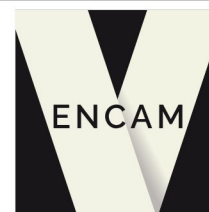




27 A 30 DE MAIO DE 2026

V ENCONTRO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE



Sonatina para piano no. 3 de Camargo Guarnieri: O Cuidado de Si, parâmetros de escuta e avaliação musical e performance

Daniel Vieira

Fundação Carlos Gomes - FCG

daniel.vieira@fundacaocarlosgomes.com

RESUMO

PROBLEMA/QUESTÃO

Este trabalho propõe uma reflexão no campo da pesquisa artística em performance musical, tomando a Sonatina para piano no. 3 de Camargo Guarnieri como espaço de experimentação crítica, prática interpretativa e cognição musical. Parte-se do entendimento de que a performance não é apenas aplicação de saberes consolidados, mas um “locus” epistemológico capaz de produzir conhecimento situado, incorporado e reflexivo (VIEIRA, 2012).

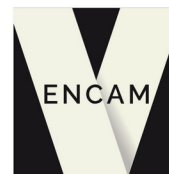
A pesquisa artística é compreendida como modelo investigativo que articula prática performática, reflexão crítica e documentação sistemática, tensionando as fronteiras entre teoria e prática. O Estudo consolida procedimentos metodológicos que integram saber empírico e acadêmico, tornando comunicáveis os processos interpretativos por meio de registros escritos e audiovisuais, edições críticas e protocolos reflexivos, contribuindo para a legitimação científica da pesquisa em práticas interpretativas no Brasil.

OBJETIVOS, RESULTADOS E PRINCIPAIS CONTRIBUIÇÕES

O eixo conceitual fundamentais e no princípio foucaultiano do Cuidado de Si, entendido como prática ética histórica e relacional de constituição do sujeito. A autoformação ocorre em redes de interlocução, nas quais diálogo, escuta e problematização coletiva são centrais (VIEIRA, 2018).

Na performance musical, o Cuidado de Si atua como resistência a modelos normativos de virtuosismo e reprodução interpretativa, propondo uma relação ética do intérprete consigo, com a obra e com o outro. Configura-se como exercício contínuo de transformação de si por meio do conhecimento, da prática e da alteridade.





Metodologicamente, estrutura-se como processo de autoformação crítica baseado em estufa, escrita reflexivas, decisões interpretativas conscientes e validação intersubjetiva. Isso permite explicitar a negociação entre técnica, corporeidade, historicidade e sentido musical, transformando a performance em prática de conhecimento compartilhado (COESSENS, 2009; 2011).

Um eixo central foi a implementação de um dispositivo colaborativo de análise performática, com envio de registros audiovisuais e recepção de comentários críticos orientados por parâmetros definidos - compreensão geral da obra; caráter; rítmica; andamento; articulação; agógica; fraseado; polifonia, gestualidade; dinâmica; sonoridade e pedal. Esses parâmetros garantiram consistência analítica e evitaram avaliações superficiais.

Os vídeos documentaram diferentes estágios do processo interpretativo e foram analisados por pares (estudantes e profissionais), cuja função foi problematizar escolhas e explicitar percepções. A recepção dos comentários constituiu o momento mais fecundo, tornando o conhecimento reflexivo visível e negociável. Para o intérprete o retorno do outro possibilitou reconhecer automatismos e reconfigurar estratégias; para os participantes, comentar implicou em escuta atenta, argumentação e responsabilidade ética.

Na etapa final, um registro de estudo com dois movimentos da Sonatina foi enviado a pianistas pós-graduados, acompanhado dos parâmetros conceituados. O objetivo não foi validar uma interpretação única, mas explicitar a pluralidade de percepções, afirmando a performance como síntese provisória, diálogo crítico e produção coletiva de conhecimento.

CONCLUSÕES E/OU IMPLICAÇÕES

O regime colaborativo transformou a performance em espaço de produção coletiva de conhecimento, no qual a reflexão emerge do próprio fazer musical. O envio e comentários de vídeos consolida a mídia como tecnologia metodológica fundamental, articulando autoformação, validação intersubjetiva e compartilhamento de saberes.

O processo fundamenta-se no respeito ao outro como parceiro ético, em um ambiente de confiança mútua. A crítica opera como gesto de cuidado e a alteridade como condição da autoformação e da cognição musical, sustentando o sentido ético, estético e metodológico da pesquisa.

PALAVRAS-CHAVE

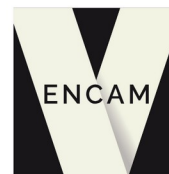
Pesquisa artística; parâmetros de escuta e avaliação musical; Cuidado de Si; cognição musical; pesquisa em práticas interpretativas.

LINK

https://youtu.be/67t7upqWYhs?si=d4oKJpWBkf_kvoOB

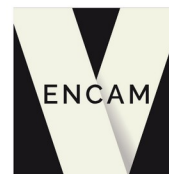
REFERÊNCIAS





- Coessens, K. (2011). An artistic logic of practice: The case of the performer. *The International Journal of the Arts in Society*, 6(4), 1-11.
- Coessens, K. (2009). Musical performance and 'kairos': Exploring the time and space of artistic resonance. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 40 (2), 269-281.
- Vieira, D. (2012). 'Boisinhos' e 'Lobosinhos' de Heitor Villa-Lobos: O Cuidado de Si no processo de performance como crítica para a constituição de um sujeito de atitude estética (Tese de doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul).
- Vieira, D. (2018). Para o princípio do "cuidado de si" na práxis musical do pesquisador: A filosofia de uma metodologia. *DAPesquisa*, 7(9), 341-352.





Sonatina for piano no. 3 by Camargo Guarnieri: The Care of the Self, parameters of listening and musical evaluation and performance

Daniel Vieira
Fundação Carlos Gomes - FCG
daniel.vieira@fundacaocarlosgomes.com

ABSTRACT

RESEARCH QUESTION/PROBLEM

This work proposes a reflection in the field of artistic research in musical performance, taking Camargo Guarnieri's Piano Sonatina No. 3 as a space for critical experimentation, interpretative practice, and musical cognition. It starts from the understanding that performance is not only the application of consolidated knowledge, but an epistemological "locus" capable of producing situated, embodied, and reflective knowledge (VIEIRA, 2012).

Artistic research is understood as an investigative model that articulates performative practice, critical reflection, and systematic documentation, challenging the boundaries between theory and practice. The study consolidates methodological procedures that integrate empirical and academic knowledge, making interpretative processes communicable through written and audiovisual records, critical editions, and reflective protocols, contributing to the scientific legitimation of research in interpretative practices in Brazil.

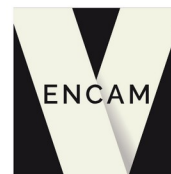
OBJECTIVES, RESULTS AND MAIN CONTRIBUTIONS

The fundamental conceptual axis is based on the Foucauldian principle of Care of the Self, understood as a historical and relational ethical practice of subject constitution. Self-formation occurs in networks of interlocution, in which dialogue, listening, and collective problematization are central (VIEIRA, 2018).

In musical performance, Care of the Self acts as resistance to normative models of virtuosity and interpretative reproduction, proposing an ethical relationship of the performer with themselves, with the work, and with the other. It is configured as a continuous exercise of self-transformation through knowledge, practice, and alterity.

Methodologically, it is structured as a process of critical self-formation based on a greenhouse, reflective writing, conscious interpretative decisions, and intersubjective validation. This allows for the explicit negotiation between technique, corporeality, historicity, and musical meaning, transforming performance into a practice of shared knowledge (COESSENS, 2009; 2011). A central axis was the implementation of a collaborative performance analysis device, with the sending of audiovisual recordings and the reception of critical comments guided by defined parameters - general understanding of the work; character; rhythm; tempo; articulation; agogics; phrasing; polyphony;





gestures; dynamics; sonority and pedal. These parameters ensured analytical consistency and avoided superficial evaluations.

The videos documented different stages of the interpretive process and were analyzed by peers (students and professionals), whose role was to problematize choices and make perceptions explicit. The reception of the comments constituted the most fruitful moment, making reflective knowledge visible and negotiable. For the performer, the feedback from the other made it possible to recognize automatisms and reconfigure strategies; for the participants, commenting implied attentive listening, argumentation and ethical responsibility.

In the final stage, a study recording with two movements of the Sonatina was sent to postgraduate pianists, accompanied by the conceptualized parameters. The goal was not to validate a single interpretation, but to highlight the plurality of perceptions, affirming performance as a provisional synthesis, critical dialogue, and collective production of knowledge.

CONCLUSIONS AND/OR IMPLICATIONS

The collaborative approach has transformed performance into a space for the collective production of knowledge, in which reflection emerges from the musical act itself. The submission and comments on videos consolidate the process as a fundamental methodological technology, articulating self-formation, intersubjective validation, and the sharing of knowledge.

The process is based on respect for the other as an ethical partner, in an environment of mutual trust. Criticism operates as a gesture of care, and otherness as a condition of self-formation and musical cognition, supporting the ethical, aesthetic, and methodological sense of the research.

KEYWORDS

Artistic research; parameters of listening and musical evaluation; self-care; musical cognition; research in interpretative practices.

LINK

https://youtu.be/67t7upqWYhs?si=d4oKJpWBkf_kvoOB

REFERENCES

- Coessens, K. (2011). An artistic logic of practice: The case of the performer. *The International Journal of the Arts in Society*, 6(4), 1-11.
- Coessens, K. (2009). Musical performance and 'kairos': Exploring the time and space of artistic resonance. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 40 (2), 269-281.
- Vieira, D. (2012). 'Boisinhos' e 'Lobosinhos' de Heitor Villa-Lobos: O Cuidado de Si no processo de performance como crítica para a constituição de um sujeito de atitude estética (Tese de doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul).
- Vieira, D. (2018). Para o princípio do "cuidado de si" na práxis musical do pesquisador: A filosofia de uma metodologia. *DAPesquisa*, 7(9), 341-352.

