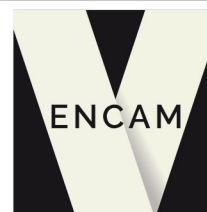




27 A 30 DE MAIO DE 2026

V ENCONTRO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE



Piano Colaborativo em Perspectiva: Tipos de Atenção na Habilidade de Leitura

Taiur Fontana, Maria Bernardete Castelan Póvoas
UFSM, UDESC

taiur.fontana@gmail.com, bernardetecastelan@gmail.com

RESUMO

PROBLEMA/QUESTÃO

A leitura musical é uma das habilidades mais necessárias para se obter um satisfatório desempenho em muitas das incumbências confiadas ao pianista colaborador (Friesen e Póvoas, 2023; Fontana, 2023). O seu desenvolvimento está alicerçado no controle de componentes cognitivos e motores, dentre os quais destaca-se a manipulação do foco atencional e seus modos de aplicação (Sloboda, 2008; Dalgalarrrondo, 2008; Lima, 2023). Na presente investigação foram consideradas quatro maneiras de aplicação do foco atencional às quais foram relacionadas a distintas situações de leitura provenientes do repertório para piano em função colaborativa, em que há demanda de tal ou qual disposição atencional.

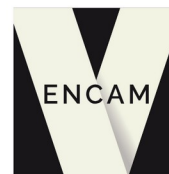
OBJETIVOS

Compreensão de tipos de atenção para organização e planejamento da aplicação do foco de atenção em vistas a alcançar maior eficácia e aprimoramento em situações de leitura no contexto piano-colaborativo.

RESULTADOS E/OU PRINCIPAIS CONTRIBUIÇÕES

A atenção envolve um processo ativo, diretivo do pensamento atual e dinâmico, que muda conforme as necessidades do executante (James, 1890; Schmidt e Lee, 2016). Está relacionada ao processamento preferencial de determinadas informações sensoriais à outras. A maneira com que se dá a alternância entre as informações, ou seja, o que é excluído ou o que é passado para segundo plano e por quanto tempo, é o que permite definir tipos de atenção. São eles: 1- seletivo, ato deliberado de escolha do objeto a ser contemplado pela mente (Magill, 2011), quando escolhe-se para quais notas olhar, por





exemplo; 2- alternado, onde foco de atenção é deslocado de um objeto a outro (Paiva, 2008), comumente empregado em leitura de grade coral ou orquestral; 3- sustentado, quando o foco atencional é mantido sobre um mesmo objeto ininterruptamente durante um longo tempo, tal como ocorre no repertório de piano de orquestra (Cabral, 2018); 4- concentrado, caracterizado por focalizar a atenção em porções específicas da partitura.

CONCLUSÕES E/OU IMPLICAÇÕES

Durante uma tarefa de leitura musical fica menos discernível o limiar entre os tipos de atenção uma vez que tal análise é reflexiva, pois volta considerar a situação passada recuperando e identificando operações cognitivas que foram ativadas no decorrer da ação. Por essa análise consegue-se distinguir entre os modos de aplicação do foco de atenção em uma atividade de leitura musical permitindo assim a identificação dos tipos de atenção elencados, proporcionando ao pianista subsídios para seu planejamento atencional no decorrer de suas tarefas.

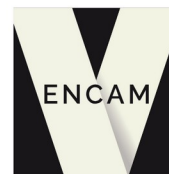
PALAVRAS-CHAVE

leitura musical, foco de atenção, tipos de atenção, piano colaborativo.

REFERÊNCIAS

- Cabral, M. R. (2018). O Piano de Orquestra e utilizações em Villa-Lobos: Uirapurú, Bachianas Brasileiras nº2 e Choros nº8. Dissertação de Mestrado. Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis.
- Dalgalarrondo, P. (2008). Psicopatologia e semiologia dos transtornos mentais. Porto Alegre: Artmed.
- Fontana, T.; (2023). Habilidade de Leitura Musical na Perspectiva do Piano Colaborativo: a Regulação da Capacidade de Atenção como Fator de Aprimoramento do Desempenho. Tese de Doutorado. Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis.
- Friesen, R.; Póvoas, M. B. (2019). Aplicação do conceito de competências à atuação do Pianista de Coro. Revista da ABEM, v. 27, p. 7-20, 2019. Disponível em: < 553 (abemeducacaomusical.com.br)>. Acesso em 20 de junho de 2023.
- James, W. (1890). The principles of psychology, Vol.1. New York: Henry Holt and Company.
- Lima, R. (2005). Compreendendo os mecanismos atencionais. Ciências & Cognição, v. 06, p. 113-122. Disponível em <Microsoft Word - m24554.doc (bvsaud.org)>. Acesso em 20 de junho de 2023.
- Magill, R. (2011). Aprendizagem e Controle Motor. São Paulo: Phorte editora.
- Paiva, S. (2004). O Pianista Correpetidor na atividade Coral: preparação, ensaio e performance. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal de Goiás, Goiânia.
- Schmidt, R.; Lee, T. (2016). Aprendizagem e Performance Motora. Porto Alegre: Artmed.
- Sloboda, J. (2008). A mente musical: a psicologia definitiva da música. Tradução: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: Eduel.





Collaborative Piano on subject – Types of attention in the Reading Skill

Taiur Fontana, Maria Bernardete Castelan Póvoas

UFSM, UDESC

taiur.fontana@gmail.com, bernardetecastelan@gmail.com

ABSTRACT

RESEARCH QUESTION/PROBLEM

Music reading is one of the most demanding skills in collaborative piano context (Friesen e Póvoas, 2023; Fontana, 2023). Its improvement is relied on motor control and cognitive components, from where emerges the concept of attentional focus and its different ways of operating in some reading task (Sloboda, 2008; Dalgalarondo, 2008; Lima, 2023). In the ongoing investigation it was considered four different ways of employing attentional focus, each one related to a particular reading situation extracted from collaborative piano repertoire.

OBJECTIVES

Comprehension of types of attention to organize and planning attentional focus employment, trying to reach a more efficient way of reading collaborative piano repertoire.

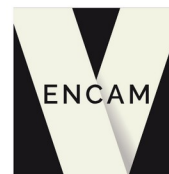
RESULTS AND/OR MAIN CONTRIBUTIONS

Attention consists in an active process that directs thinking. It is also a dynamic process because it turns itself suitable according to the performance demands (James, 1890; Schmidt e Lee, 2016). In the attentional process it is imperative to choose among different sensorial information. The manner of changing attentional focus to different information, what is deleted or put in the backyard and for how long, is what defines a specific type of employing attention. These types are: 1 – selective: intended act to choose an object to attend (Magill, 2011), which notes are chosen to pay attention, for instance; 2 – alternated: where attentional focus migrates from one object to another in a very short time (Paiva, 2008), for instance in a choral or orchestral score reading task; 3 – sustained: when attentional focus is keeping on the same object for a very long time, for example, in orchestral piano literature (Cabral, 2018); 4 – concentrated, that consists in focusing attention to specific parts of the score.

CONCLUSIONS AND/OR IMPLICATIONS

During the execution of some music reading task it is not clear the difference between types of attention once this analysis is a reflexive process. It demands to turn it back in time to rescue and to identify cognitive operations that happened during the reading acts. Relied on this analysis, it is possible to distinguish among the different ways of employing





attentional focus, leading the pianist to acquire a more developed way of planning and organizing attentional focus in a specific reading situation.

KEYWORDS

music reading, focus of attention, types of attention, collaborative piano

REFERENCES

- Cabral, M. R. (2018). O Piano de Orquestra e utilizações em Villa-Lobos: Uirapurú, Bachianas Brasileiras nº2 e Choros nº8. Dissertação de Mestrado. Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis.
- Dalgalarrondo, P. (2008). Psicopatologia e semiologia dos transtornos mentais. Porto Alegre: Artmed.
- Fontana, T.; (2023). Habilidade de Leitura Musical na Perspectiva do Piano Colaborativo: a Regulação da Capacidade de Atenção como Fator de Aprimoramento do Desempenho. Tese de Doutorado. Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis.
- Friesen, R.; Póvoas, M. B. (2019). Aplicação do conceito de competências à atuação do Pianista de Coro. Revista da ABEM, v. 27, p. 7-20, 2019. Disponível em: <553 (abemeducacaomusical.com.br)>. Acesso em 20 de junho de 2023.
- James, W. (1890). The principles of psychology, Vol.1. New York: Henry Holt and Company.
- Lima, R. (2005). Compreendendo os mecanismos atencionais. Ciências & Cognição, v. 06, p. 113-122. Disponível em <Microsoft Word - m24554.doc (bvsalud.org)>. Acesso em 20 de junho de 2023.
- Magill, R. (2011). Aprendizagem e Controle Motor. São Paulo: Phorte editora.
- Paiva, S. (2004). O Pianista Correpetidor na atividade Coral: preparação, ensaio e performance. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal de Goiás, Goiânia.
- Schmidt, R.; Lee, T. (2016). Aprendizagem e Performance Motora. Porto Alegre: Artmed.
- Sloboda, J. (2008). A mente musical: a psicologia definitiva da música. Tradução: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: Eduel.

