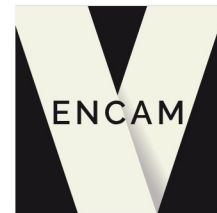




27 A 30 DE MAIO DE 2026

V ENCONTRO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE



## Acompañada pero no sola: Percepción de la viabilidad de una carrera solista en instrumentistas de viento egresadas en Perú

Elí Díaz Jara  
Universidad Nacional de Música  
eli.dj19@gmail.com

### RESUMEN

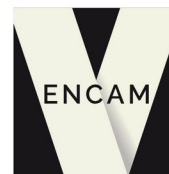
#### PREGUNTA/PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En las últimas décadas, la participación femenina en el campo musical ha aumentado significativamente. Sin embargo, este incremento no se traduce necesariamente en una representación equitativa en los espacios de mayor visibilidad artística, como el ejercicio solista (Green & Mitchell, 2023; Pastor, 2022; Pinochet et al., 2021). Se han documentado dinámicas de invisibilidad femenina y procesos de escrutinio diferencial (Casula, 2023; Placanica, 2021). En los instrumentos de viento, estas dinámicas pueden intensificarse debido a asociaciones que vinculan instrumentos con la masculinidad o feminidad, lo que influye en la elección instrumental y en las expectativas profesionales (Cumberledge, 2018; Stronsick et al., 2017). No obstante, la literatura se centra en análisis históricos y estadísticas de participación, dejando inexplorada la dimensión experiencial de las propias músicas. En este contexto, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo perciben las instrumentistas de viento egresadas la posibilidad de dedicarse a la interpretación solista en Perú? El estudio se suscribe al eje de prácticas interpretativas, emociones y experiencias musicales al abordar la construcción experiencial de la figura del solista, considerando las diversas dimensiones implicadas en la proyección profesional de las músicas.

#### OBJETIVOS

El objetivo de este estudio es explorar cómo las instrumentistas de viento egresadas perciben la viabilidad de desarrollar una carrera solista en el contexto peruano. Asimismo, busca identificar las experiencias formativas y percepciones sobre dinámicas de género que influyen en la configuración de sus trayectorias profesionales.





## MÉTODO

El estudio adopta un enfoque cualitativo con diseño fenomenológico interpretativo orientado a comprender las experiencias de las participantes respecto a la posibilidad de ejercer como solistas. La población está compuesta por cuatro egresadas de la Universidad Nacional de Música en Lima, Perú, pertenecientes a las especialidades de vientos madera y metal. Con un rango de edad de 19 a 24 años. Se realizaron entrevistas semiestructuradas que exploraron percepciones sobre la figura del solista, experiencias formativas, dinámicas de género y decisiones vinculadas a la trayectoria profesional. Estas fueron analizadas mediante codificación ideográfica para comprender cada experiencia antes de identificar patrones compartidos entre las participantes.

## RESULTADOS Y/O PRINCIPALES CONTRIBUCIONES

La figura del solista es percibida como un rol asociado a estándares elevados de virtuosismo y exposición pública influenciado por factores estructurales del campo musical. En concordancia con Pinochet et al. (2021), la limitada presencia de referentes femeninos solistas y las oportunidades restringidas de visibilidad artística en el país configuran expectativas profesionales que priorizan otros campos de actividad musical.

## CONCLUSIONES Y/O IMPLICACIONES

Los hallazgos preliminares sugieren que la desestimación de la carrera solista responde a una intersección entre limitaciones estructurales y factores psicológicos. Las participantes identifican una precariedad sistemática en el campo musical peruano que restringe las oportunidades del ejercicio solista independientemente del género. Acorde con Sokoli et al. (2022) los niveles de ansiedad reportados ante la performance solista contribuyen a desplazar a las instrumentistas hacia roles de menor exposición. Asimismo, la visibilidad de modelos femeninos (Pinochet et al., 2021) y las experiencias durante la formación académica influyen en la percepción sobre la viabilidad de la carrera solista.

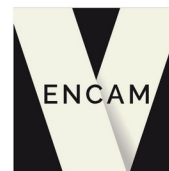
## PALABRAS CLAVE

mujeres músicas, solistas de viento, visibilidad femenina, trayectorias profesionales

## REFERENCIAS

- Casula, C. (2023). Winds of change? Gender segregation in music education and production in Italy. In I. Nenic & L. Cimardi (Eds.), *Women's leadership in music: Modes, legacies, alliances* (125–140). Deutsche Nationalbibliothek.
- Cumberledge, J. (2018). Instrument and gender as factors in the perceptions of musicians and musical performance. *Contributions to Music Education*, 43, 159-173.
- Green, E., & Mitchell, H. (2023). Orchestrating gender equality: How Australian female musicians navigate bias and achieve career success. *International Journal of Music Education*, 43(3), 493–504. <https://doi.org/10.1177/02557614231208233>
- Pastor Eixarch, P. (2022). ¿Dónde están las compositoras, directoras y solistas en la programación de las Orquestas sinfónicas españolas? Datos, investigación y propuestas. *Itamar. Revista De*





investigación Musical: Territorios Para El Arte, 8, 288–324.

<https://doi.org/10.7203/itamar.8.24826>

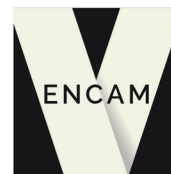
Pinochet, C., Novoa, J., & Basáez, V. (2021). El círculo vicioso de la invisibilidad femenina: inequidades de género en el campo musical chileno. *Revista Musical Chilena*, 75(236), 38–61.

Sokoli, E., Hildebrandt, H. y Gomez, P. (2022) Classical Music Students' Pre-performance Anxiety, Catastrophizing, and Bodily Complaints Vary by Age, Gender, and Instrument and Predict Self-Rated Performance Quality. *Frontiers in Psychology*, 13.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.905680>

Stronsick, L., Tuft, S., Incera, S. & McLennan, C. (2017). Masculine harps and feminine horns: Timbre and pitch level influence gender ratings of musical instruments. *Psychology of Music*, 46(6), 896–912. <https://doi.org/10.1177/0305735617734629>





# Acompanhada, mas não sozinha: percepções sobre a viabilidade da carreira solista entre instrumentistas de sopro egressas no Peru

Elí Diaz Jara  
Universidad Nacional de Música  
eli.dj19@gmail.com

## RESUMO

### PROBLEMA/QUESTÃO

Nas últimas décadas, a participação feminina no campo musical aumentou significativamente. No entanto, este incremento não se traduz necessariamente em uma representação equitativa nos espaços de maior visibilidade artística, como o exercício solista (Green & Mitchell, 2023; Pastor, 2022; Pinochet et al., 2021). Documentaram-se dinâmicas de invisibilidade feminina e processos de escrutínio diferencial (Casula, 2023; Placanica, 2021). Nos instrumentos de sopro, estas dinâmicas podem intensificar-se devido a associações que vinculam instrumentos com a masculinidade ou feminilidade, influenciando a escolha instrumental e as expectativas profissionais (Cumberledge, 2018; Stronsick et al., 2017). Não obstante, a literatura foca em análises históricas e estatísticas de participação, deixando inexplorada a dimensão experiencial das próprias músicas. Neste contexto, surge a seguinte pergunta de pesquisa: como as instrumentistas de sopro egressas percebem a possibilidade de dedicar-se à interpretação solista no Peru? O estudo vincula-se ao eixo de práticas interpretativas, emoções e experiências musicais ao abordar a construção experiencial da figura do solista, considerando as diversas dimensões implicadas na projeção profissional das músicas.

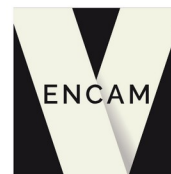
### OBJETIVOS

O objetivo deste estudo é explorar como as instrumentistas de sopro egressas percebem a viabilidade de desenvolver uma carreira solista no contexto peruano. Da mesma forma, busca identificar as experiências formativas e percepções sobre dinâmicas de gênero que influenciam na configuração de suas trajetórias profissionais.

### MÉTODO

O estudo adota uma abordagem qualitativa com design fenomenológico interpretativo, orientado a compreender as experiências das participantes quanto à possibilidade de exercer como solistas. A população é composta por quatro egressas da Universidad Nacional de Música em Lima, Peru, pertencentes às especialidades de sopros madeira e metais, com faixa etária de 19 a 24 anos. Realizaram-se entrevistas semiestruturadas que exploraram percepções sobre a figura do solista, experiências formativas, dinâmicas de gênero e decisões vinculadas à trajetória profissional. Estas foram analisadas mediante codificação idiográfica para compreender cada experiência antes de identificar padrões compartilhados entre as participantes.





## RESULTADOS E/OU PRINCIPAIS CONTRIBUIÇÕES

A figura do solista é percebida como um papel associado a padrões elevados de virtuosismo e exposição pública, influenciado por fatores estruturais do campo musical. Em concordância com Pinochet et al. (2021), a limitada presença de referentes femininos solistas e as oportunidades restritas de visibilidade artística no país configuram expectativas profissionais que priorizam outros campos de atividade musical.

## CONCLUSÕES E/OU IMPLICAÇÕES

Os achados preliminares sugerem que a desestimação da carreira solista responde a uma interseção entre limitações estruturais e fatores psicológicos. As participantes identificam uma precariedade sistemática no campo musical peruano que restringe as oportunidades do exercício solista, independentemente do gênero. De acordo com Sokoli et al. (2022), os níveis de ansiedade relatados perante a performance solista contribuem para deslocar as instrumentistas para papéis de menor exposição. Da mesma forma, a visibilidade de modelos femininos (Pinochet et al., 2021) e as experiências durante a formação acadêmica influenciam a percepção sobre a viabilidade da carreira solista.

## PALAVRAS-CHAVE

mulheres músicas, solistas de sopro, visibilidade feminina, trajetórias profissionais

## REFERÊNCIAS

- Casula, C. (2023). Winds of change? Gender segregation in music education and production in Italy. In I. Nenic & L. Cimardi (Eds.), *Women's leadership in music: Modes, legacies, alliances* (125–140). Deutsche Nationalbibliothek.
- Cumberledge, J. (2018). Instrument and gender as factors in the perceptions of musicians and musical performance. *Contributions to Music Education*, 43, 159-173.
- Green, E., & Mitchell, H. (2023). Orchestrating gender equality: How Australian female musicians navigate bias and achieve career success. *International Journal of Music Education*, 43(3), 493–504. <https://doi.org/10.1177/02557614231208233>
- Pastor Eixarch, P. (2022). ¿Dónde están las compositoras, directoras y solistas en la programación de las Orquestas sinfónicas españolas? Datos, investigación y propuestas. *Itamar. Revista De investigación Musical: Territorios Para El Arte*, 8, 288–324. <https://doi.org/10.7203/itamar.8.24826>
- Pinochet, C., Novoa, J., & Basáez, V. (2021). El círculo vicioso de la invisibilidad femenina: inequidades de género en el campo musical chileno. *Revista Musical Chilena*, 75(236), 38–61.
- Sokoli, E., Hildebrandt, H. y Gomez, P. (2022) Classical Music Students' Pre-performance Anxiety, Catastrophizing, and Bodily Complaints Vary by Age, Gender, and Instrument and Predict Self-Rated Performance Quality. *Frontiers in Psychology*, 13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.905680>
- Stronsick, L., Tuft, S., Incera, S., & McLennan, C. (2017). Masculine harps and feminine horns: Timbre and pitch level influence gender ratings of musical instruments. *Psychology of Music*, 46(6), 896–912. <https://doi.org/10.1177/0305735617734629>

