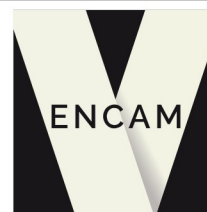




27 A 30 DE MAIO DE 2026

V ENCONTRO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE



Situações de prática deliberada na expertise de Amilton Godoy

Danilo Ramos¹, Gustavo Magalhães Alvarez Silva²

^{1,2} Universidade Federal do Paraná

daniloramos@gmail.com, gustavomagalhaes@ufpr.br

RESUMO

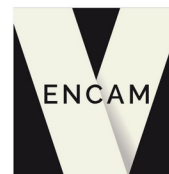
PROBLEMA/QUESTÃO

A expertise é o conjunto de habilidades que distingue indivíduos que desempenham performances acima da média (experts) de indivíduos novatos ou iniciantes nos mais variados domínios (Ericsson, Krampe & Tersch-Römmner, 1993). Proposta por Anders Ericsson, a Teoria Geral da Expertise (TGE) postula que a prática deliberada é o padrão de ouro para a aquisição da expertise, sendo constituída por sete princípios: (1) Uso de estratégias baseadas em comportamentos de outros experts no mesmo domínio; (2) Definição de objetivos específicos que norteiam a prática; (3) Atenção plena durante a prática; (4) Saída da zona de conforto do indivíduo, levando-o a um esforço cognitivo nem sempre agradável; (5) Feedback imediato, geralmente proferido por um professor em etapas iniciais de aprendizado e automonitoramento do praticante em etapas posteriores; (6) Uso eficaz de representações mentais; (7) Modificação de habilidades relacionadas a este domínio em um determinado período (Ericsson & Pool, 2017).

Amilton Godoy é um pianista expert renomado nacional e internacionalmente, devido à sua virtuosidade e importante contribuição para o cenário da música brasileira, tendo sido integrante do “Zimbo Trio”, o primeiro grupo instrumental a utilizar temas brasileiros para fazer jazz (Piedade, 2005). Sabe-se que na época em que Amilton Godoy estava em estágios iniciais do desenvolvimento de sua expertise (anos 1950/60), o estudo do repertório da música popular urbana brasileira (bossa-nova, samba, baião, choro, etc.) ainda não se encontrava sistematizado no Brasil (Saraiva, 2024). Pelo fato de a prática deliberada ser uma atividade altamente estruturada, questiona-se se Amilton Godoy experimentou situações desse tipo de prática ao longo de sua vida.

OBJETIVOS





O objetivo desta pesquisa foi verificar se existem evidências de situações de prática deliberada no desenvolvimento da expertise de Amilton Godoy

MÉTODO

Por meio de uma pesquisa documental, foi realizada uma busca por conteúdo audiovisual na internet que fornecesse pistas sobre a maneira como Amilton Godoy praticou o piano ao longo de sua vida. O material selecionado envolveu uma entrevista e uma oficina. Ambos foram transcritos e submetidos a uma análise de conteúdo (Krippendorff, 2019), de modo a correlacionar os relatos do pianista com os princípios da prática deliberada supracitados.

RESULTADOS E/OU PRINCIPAIS CONTRIBUIÇÕES

Os resultados da pesquisa permitiram concluir que Amilton Godoy experienciou situações relacionadas a todos os princípios da prática deliberada apontadas na Teoria Geral da Expertise, que apareceram em diferentes momentos de sua carreira, ainda que de maneira não consciente.

CONCLUSÕES E/OU IMPLICAÇÕES

Conclui-se que a estrutura da expertise musical de Amilton Godoy envolveu uma mescla do aprendizado do repertório de concerto tradicional (via partitura) com o aprendizado informal do repertório de música popular, a partir do “tocar de ouvido”. Esses resultados sugerem a aplicação dos princípios da prática deliberada em estratégias de aprendizado híbridas da música popular e da música de concerto como um possível caminho para a aquisição da expertise na prática do piano popular brasileiro.

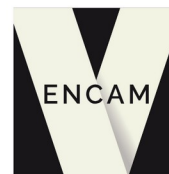
PALAVRAS-CHAVE

expertise musical, prática deliberada, piano, Amilton Godoy

REFERÊNCIAS

- Ericsson, K. A., Krampe, R. T., & Tesch-Römer, C. (1993). The role of deliberate practice in the acquisition of expert performance. *Psychological Review*, 100, 363–406.
- Ericsson, K. & Pool, R. (2017). *Peak: secrets from the new science of Expertise*. Boston, New York: Houghton Mifflin Harcourt.
- Krippendorff, K. (2019). *Content analysis: an introduction to its methodology*. (4^a ed.). London: SAGE publications.
- Piedade, A. (2005). Jazz, música brasileira e fricção de musicalidades. *OPUS*, 11(1), 197-207.
- Saraiva, D. (2024, novembro). A música de Amilton Godoy. A música de: história pública da música no Brasil, 5 (2). Recuperado em 23 fevereiro 2025, de <https://doi.org/10.29327/214909.5.2-3>.





Situations of deliberate practice in the expertise of Amilton Godoy

Danilo Ramos¹, Gustavo Magalhães Alvarez Silva²

^{1,2} Federal University of Paraná

daniloramos@gmail.com, gustavomagalhaes@ufpr.br

ABSTRACT

RESEARCH QUESTION/PROBLEM

Expertise is the set of skills that distinguishes individuals who perform above average (experts) from novice or beginner individuals in the most varied domains (Ericsson, Krampe & Tersch-Römmers, 1993). Proposed by Anders Ericsson, the General Theory of Expertise (GTE) postulates that deliberate practice is the gold standard for the acquisition of expertise, being constituted by seven principles: (1) Use of strategies based on the behaviors of other experts in the same domain; (2) Definition of specific objectives that guide practice; (3) Full attention during practice; (4) Leaving the individual's comfort zone, leading them to a cognitive effort that is not always pleasant; (5) Immediate feedback, generally provided by a teacher in the initial stages of learning and self-monitoring by the practitioner in later stages; (6) Effective use of mental representations; (7) Modification of skills related to this domain over a given period (Ericsson & Pool, 2017).

Amilton Godoy is an expert pianist renowned nationally and internationally due to his virtuosity and important contribution to the Brazilian music scene, having been a member of the "Zimbo Trio", the first instrumental group to use Brazilian themes to perform jazz (Piedade, 2005). It is known that at the time when Amilton Godoy was in the early stages of the development of his expertise (1950s/60s), the study of the repertoire of Brazilian urban popular music (bossa nova, samba, baião, choro, etc.) had not yet been systematized in Brazil (Saraiva, 2024). Since deliberate practice is a highly structured activity, it is questioned whether Amilton Godoy experienced situations of this type of practice throughout his life.

OBJECTIVES

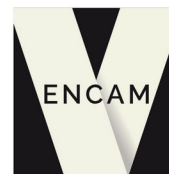
The purpose of this research was to verify whether there is evidence of situations of deliberate practice in the development of Amilton Godoy's expertise.

METHOD

Through documentary research, a search was carried out for audiovisual content on the internet that could provide clues about the way Amilton Godoy practiced the piano throughout his life. The selected material involved one interview and one workshop. Both were transcribed and submitted to a content analysis (Krippendorff, 2019), to correlate the pianist's reports with the principles of deliberate practice mentioned above.

RESULTS





Results made it possible to conclude that Amilton Godoy experienced situations related to all the principles of deliberate practice pointed out in the General Theory of Expertise, which appeared at different moments of his career, although not in a conscious manner.

CONCLUSIONS

It is concluded that the structure of Amilton Godoy's musical expertise involved a mixture of the learning of traditional concert repertoire (through musical score) with the informal learning of popular music repertoire through "playing by ear". These results suggest the application of the principles of deliberate practice in hybrid learning strategies of popular music and concert music as a possible path for the acquisition of expertise in the practice of Brazilian popular piano.

KEYWORDS

musical expertise, deliberate practice, piano, Amilton Godoy.

REFERENCES

- Ericsson, K. A., Krampe, R. T., & Tesch-Römer, C. (1993). The role of deliberate practice in the acquisition of expert performance. *Psychological Review*, 100, 363–406.
- Ericsson, K. & Pool, R. (2017). *Peak: secrets from the new science of Expertise*. Boston, New York: Houghton Mifflin Harcourt.
- Krippendorff, K. (2019). *Content analysis: an introduction to its methodology*. (4^a ed.). London: SAGE publications.
- Piedade, A. (2005). Jazz, música brasileira e fricção de musicalidades. *OPUS*, 11(1), 197-207.
- Saraiva, D. (2024, novembro). A música de Amilton Godoy. *A música de: história pública da música no Brasil*, 5 (2). Recuperado em 23 fevereiro 2025, de <https://doi.org/10.29327/214909.5.2-3>.

