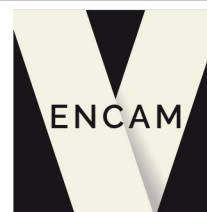




27 A 30 DE MAIO DE 2026

V ENCONTRO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE



Aprendizagem musical na infância à luz da teoria psicogenética de Henri Wallon: uma revisão de literatura

Maria Fernanda Mota Pimentel, Andréa Matias Queiroz
Universidade Federal de Pernambuco, Universidade Federal de Pernambuco
maria.fernandap@ufpe.br, andrea.queiroz@ufpe.br

RESUMO

PROBLEMA/QUESTÃO

A infância constitui período central para o desenvolvimento humano, marcado por transformações emocionais, motoras e cognitivas (Wallon, 2007; Queiroz et al., 2006). Nesse contexto, a aprendizagem musical apresenta-se como campo relevante para os estudos em cognição da música, por articular corpo, emoção e linguagem (Louro, 2017). Este trabalho é recorte de um Trabalho de Conclusão de Curso e apresenta achados de revisão de literatura que buscou compreender, à luz da teoria psicogenética de Henri Wallon, as relações entre aprendizagem musical e desenvolvimento infantil, com ênfase nos aspectos emocionais e psicomotores.

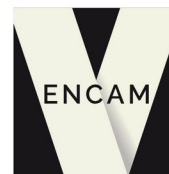
OBJETIVOS

- Geral: investigar, por meio da literatura, como a aprendizagem musical se relaciona com os diferentes estágios do desenvolvimento infantil propostos por Wallon.
- Específicos: 1. mapear estudos sobre aprendizagem musical na infância e suas relações com o desenvolvimento infantil; 2. entender a relação do processo de aprendizagem musical com o desenvolvimento infantil; 3. discutir as implicações da articulação entre aprendizagem musical e desenvolvimento infantil para o campo da cognição musical, considerando a integração entre aspectos emocionais e psicomotores no desenvolvimento da criança.

METODOLOGIA

Trata-se de revisão de literatura que utilizou a teoria psicogenética walloniana como eixo analítico. A análise concentrou-se em produções que articulam aprendizagem musical às dimensões afetiva, cognitiva e motora do desenvolvimento infantil, reunidas na





literatura recente (Storolli, 2014; Louro, 2017) sob o termo psicomotricidade, também utilizado como descritor.

Para isso, as buscas foram realizadas no Portal de Periódicos da CAPES e em repositórios de 11 universidades públicas brasileiras, utilizando cinco descritores relacionados à aprendizagem musical, desenvolvimento infantil, emoção e psicomotricidade. Aplicaram-se filtros temporais de 2020 a 2025 e delimitações por área. Neste resumo privilegia-se a discussão qualitativa dos achados.

RESULTADOS

Os resultados indicaram escassez de pesquisas que articulem aprendizagem musical e desenvolvimento infantil na perspectiva walloniana, sendo selecionados sete trabalhos após análise por afinidade temática. Nestes, a música aparece associada ao desenvolvimento infantil de modo pouco aprofundado, frequentemente tratada como recurso para outras aprendizagens, e não como campo com estrutura própria. Portanto, embora a literatura reconheça essa relação, observa-se pouco aprofundamento teórico na integração entre emoção, cognição e motricidade, dimensões estruturantes segundo Wallon, e o processo de aprendizagem musical.

Ainda que o corpus não represente toda a produção da área, os estudos convergem ao apontar relações entre prática musical e desenvolvimento da linguagem, atenção, lateralidade, regulação emocional e competências sociais (Estevan, 2021; Araújo et al., 2024). Também destacam a centralidade da emoção e a indissociabilidade entre música e brincadeira na infância (Silva, 2021; Santos et al., 2022). No âmbito motor, evidenciam avanços em coordenação, gestualidade e organização espacial, reforçando a associação entre aprendizagem musical e desenvolvimento global na perspectiva walloniana.

CONCLUSÕES

A presente revisão aponta, portanto, avanços nas dimensões emocional, cognitiva e motora vinculadas à aprendizagem musical, ao mesmo tempo em que evidencia lacunas quanto à exploração integrada desses aspectos sob a perspectiva walloniana. Tais achados reforçam a necessidade de investigações futuras que aprofundem a articulação entre música e desenvolvimento infantil, explorando os elementos musicais de forma aprofundada, considerando suas estruturas e processos cognitivos específicos.

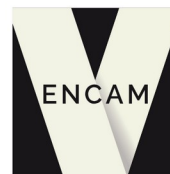
PALAVRAS-CHAVE

aprendizagem musical, desenvolvimento infantil, henri wallon

REFERÊNCIAS

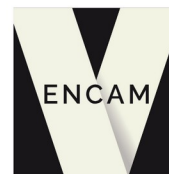
- Araújo, M. C. M. A. de, Freitas, S. H. C. de, Lima, L. M. R. de, Silva, C. V. B. G. da, Lopes, I. M. S. da S., Coutinho, M. M., Silva, I. T. S. A. da, & Baracho, E. F. S. S. (2024). A influência da educação musical no desenvolvimento cognitivo infantil. *Revista Inova Saúde*, 14(5), 159–172.
- Estevan, F. A. (2021). *Música, lateralidade e aprendizagem: Um estudo metodológico para prevenção de dificuldades de aprendizagem* (Dissertação de mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais).





- Louro, V. S. dos S. (2017). A educação musical unida à psicomotricidade em prol do desenvolvimento global de pessoas com TEA (Tese de doutorado, Universidade Federal de São Paulo).
- Queiroz, N. L. N. de, Maciel, D. A., & Branco, Â. U. (2006). Brincadeira e desenvolvimento infantil: Uma abordagem construtivista sociocultural. *Paidéia*, 16(34), 169–179.
- Santos, C. P., Mesquita, D. B. M. R., Nonato, D. P. dos R., Santana, E. V. da S., Oliveira, L. M. R. de, & Nascimento, S. L. (2022). A emoção no desenvolvimento infantil. *Revista Ibero-Americana de Humanidades, Ciências e Educação*, 8(5).
- Silva, T. D. (2021). Música, brincadeiras, educação infantil e base nacional comum curricular. *Revista de Estudos em Educação e Diversidade*, 2(6), 1–19.
- Storolli, W. M. A. (2014). O corpo em ação: A experiência incorporada na prática musical. *Revista da ABEM*, 19(25). Recuperado de <https://revistaabem.abem.mus.br/revistaabem/article/view/196>
- Wallon, H. (2007). A evolução psicológica da criança. Martins Fontes.





Musical Learning in Childhood from a Wallonian Psychogenetic Perspective: A Literature Review

Maria Fernanda Mota Pimentel, Andréa Matias Queiroz
Universidade Federal de Pernambuco, Universidade Federal de Pernambuco
maria.fernandap@ufpe.br, andrea.queiroz@ufpe.br

ABSTRACT

RESEARCH QUESTION/PROBLEM

Childhood constitutes a central period in human development, marked by emotional, motor, and cognitive transformations (Wallon, 2007; Queiroz et al., 2006). In this context, musical learning emerges as a relevant field within music cognition studies, as it articulates body, emotion, and language (Louro, 2017). This paper is derived from an undergraduate thesis and presents findings from a literature review that sought to understand, in light of Henri Wallon's psychogenetic theory, the relationships between musical learning and child development, with emphasis on emotional and psychomotor aspects.

OBJECTIVES

- General objective: to investigate, through the literature, how musical learning relates to the different stages of child development proposed by Wallon.
- Specific objectives: 1. to map studies on musical learning in childhood and their relationships with child development; 2. to examine the relationship between the process of musical learning and child development; 3. To discuss the implications of the articulation between musical learning and child development for the field of music cognition, considering the integration of emotional and psychomotor aspects in children's development.

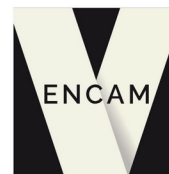
METHODOLOGY

This study is a literature review grounded in Wallon's psychogenetic theory as its analytical framework. The analysis focused on studies articulating musical learning with the affective, cognitive, and motor dimensions of child development, commonly grouped in recent literature (Storolli, 2014; Louro, 2017) under the term psychomotricity, also used as a search descriptor.

Searches were conducted in the CAPES Periodicals Portal and repositories of 11 Brazilian public universities, using five descriptors related to musical learning, child development, emotion, and psychomotricity. Temporal filters (2020–2025) and area delimitations were applied. This abstract emphasizes qualitative findings.

RESULTS





The results revealed a scarcity of studies directly articulating musical learning and child development from a Wallonian perspective. After thematic screening, seven studies were selected. In these works, music is generally associated with child development in a limited way, often treated as a resource to support other forms of learning rather than as a field with its own structure. Although the literature acknowledges the relationship between music and development, there is still limited theoretical depth regarding the integration of emotion, cognition, and motricity, core dimensions in Wallon's theory, within the process of musical learning.

While the corpus does not represent the entirety of research in the field, the studies indicate relationships between musical practice and the development of language, attention, laterality, emotional regulation, and social competencies (Estevan, 2021; Araújo et al., 2024). They also emphasize the centrality of emotion and the inseparability of music and play in childhood (Silva, 2021; Santos et al., 2022). In the motor domain, advances in coordination, gesture, and spatial organization reinforce the association between musical learning and global development from a Wallonian perspective.

CONCLUSIONS

This review indicates advances in the emotional, cognitive, and motor dimensions associated with musical learning, while revealing gaps in their integrated exploration within a Wallonian framework. These findings underscore the need for further research deepening the articulation between music and child development, examining musical elements in greater depth and considering their specific structures and cognitive processes.

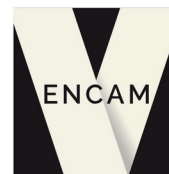
KEYWORDS

musical learning; child development; henri wallon

REFERENCES

- Araújo, M. C. M. A. de, Freitas, S. H. C. de, Lima, L. M. R. de, Silva, C. V. B. G. da, Lopes, I. M. S. da S., Coutinho, M. M., Silva, I. T. S. A. da, & Baracho, E. F. S. S. (2024). A influência da educação musical no desenvolvimento cognitivo infantil [The influence of music education on child cognitive development]. *Revista Inova Saúde*, 14(5), 159–172.
- Estevan, F. A. (2021). Música, lateralidade e aprendizagem: Um estudo metodológico para prevenção de dificuldades de aprendizagem [Music, laterality and learning: A methodological study for the prevention of learning difficulties] (Master's thesis, Universidade Federal de Minas Gerais).
- Louro, V. S. dos S. (2017). A educação musical unida à psicomotricidade em prol do desenvolvimento global de pessoas com TEA [Music education combined with psychomotricity for the global development of individuals with ASD] (Doctoral dissertation, Universidade Federal de São Paulo).
- Queiroz, N. L. N. de, Maciel, D. A., & Branco, Â. U. (2006). Brincadeira e desenvolvimento infantil: Uma abordagem construtivista sociocultural [Play and child development: A sociocultural constructivist approach]. *Paideia*, 16(34), 169–179.





Santos, C. P., Mesquita, D. B. M. R., Nonato, D. P. dos R., Santana, E. V. da S., Oliveira, L. M. R. de, & Nascimento, S. L. (2022). A emoção no desenvolvimento infantil [Emotion in child development]. *Revista Ibero-Americana de Humanidades, Ciências e Educação*, 8(5).

Silva, T. D. (2021). Música, brincadeiras, educação infantil e base nacional comum curricular [Music, play, early childhood education and the national common core curriculum]. *Revista de Estudos em Educação e Diversidade*, 2(6), 1–19.

Storolli, W. M. A. (2014). O corpo em ação: a experiência incorporada na prática musical [The body in action: embodied experience in musical practice]. *Revista da ABEM*, 19(25). Retrieved from <https://revistaabem.abem.mus.br/revistaabem/article/view/196>

Wallon, H. (2007). A evolução psicológica da criança [The psychological development of the child]. Martins Fontes.

