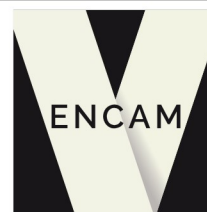




27 A 30 DE MAIO DE 2026

V ENCONTRO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE



## **“O papel dos pais no desenvolvimento musical dos filhos”: revisão de um modelo teórico à luz da pesquisa atual em psicologia da música**

Caroline Caregnato<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Universidade do Estado do Amazonas, University College London, Conselho Nacional de  
Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
ccaregnato@uea.edu.br

### **RESUMO**

#### **PROBLEMA/QUESTÃO**

Ao discutir o papel que os pais podem assumir no desenvolvimento musical de seus filhos, McPherson (2009) propôs um modelo de interações que compreende objetivos, estilos e práticas parentais, bem como resultados e mediadores relacionados às características dos filhos e ao seu contexto social. Após quase duas décadas de formulação do trabalho de McPherson (2009) e após o avanço nas pesquisas em psicologia da música, ocorrido durante esse período, quais são as evidências científicas que coadunam ou sugerem reformulações no modelo proposto por aquele autor?

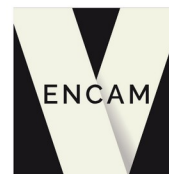
#### **OBJETIVO**

Investigar evidências científicas que coadunem ou sugiram reformulações no modelo de interações entre pais e filhos proposto por McPherson (2009).

#### **MÉTODO**

Este trabalho foi realizado por meio de uma revisão de escopo, com levantamento de fontes bibliográficas feito na base Web of Science. Foram incluídos na pesquisa artigos publicados em revistas, entre os anos de 2009 (ano de publicação do modelo teórico de McPherson) e 2026, que abordassem relações entre pais e filhos, ligadas à música, e que contivessem no seu título, resumo ou palavras-chave os seguintes termos, organizados conforme os seguintes operadores booleanos: parent\* OR mother\* OR father\* AND styl\* OR approach\* OR characterist\* OR climat\* OR practic\* OR behaviour\* OR attitud\* OR involv\* OR role\* OR goal\* OR aim\* OR objectiv\* OR belie\* OR valu\* AND music\*. Foram





encontrados 2.547 resultados e, desses, foram selecionados 127 trabalhos após a leitura dos resumos.

## RESULTADOS

Os dados coletados foram organizados em duas categorias: 1) origens das relações que os pais estabelecem com seus filhos em torno da música; 2) desfechos das relações que os pais estabelecem com seus filhos em torno da música. Nos estudos da primeira categoria foram encontradas evidências de que a cultura dos pais, seu nível socioeconômico, seu capital cultural – i.e. familiaridade e habilidade de apreciar cultura erudita (Xiong; Kong, 2026), suas crenças e motivações pessoais e questões individuais dos filhos, como idade e gênero, interferem nas relações musicais que os pais estabelecem com os filhos. Com relação à segunda categoria de trabalhos, verificou-se que o gosto musical dos filhos é influenciado pelo gosto musical dos pais, que expectativas pessoais dos pais, seu suporte e suas motivações podem influenciar o desempenho musical dos filhos, suas intenções de continuar estudando música, sua motivação para a aprendizagem musical, sua ansiedade de performance musical e seu perfeccionismo ligado à música. Também foi observado que a cultura influencia a recepção do suporte parental pelos filhos e a relação destes com a música, e que a genética dos pais (personalidade) influencia o envolvimento musical dos filhos.

## CONCLUSÕES

As evidências científicas encontradas coadunam em grande parte com o modelo teórico proposto por McPherson (2009), mas ampliam ao mesmo tempo o papel da cultura e de influências sociais, como nível socioeconômico e capital cultural (e.g. Luo; Guan, 2025; Kong, 2021) nas relações entre pais e filhos, e apontam para a existência de aspectos individuais e até mesmo inatos (e.g. Corrigall; Schellenberg, 2015), não mencionados no modelo inicial, e que influenciam os relacionamentos familiares em torno da música.

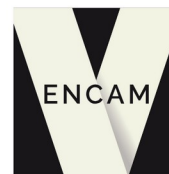
## PALAVRAS-CHAVE

Desenvolvimento musical, pais, filhos, estudantes de música.

## REFERÊNCIAS

- Corrigall, K. A., & Schellenberg, G. (2015). Predicting who takes music lessons: Parent and child characteristics. *Frontiers in Psychology*, 6, Article 282. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.00282>
- Luo, N., & Guan, T. (2025). Music Participation Among Public School Students in Metropolitan China: An Examination of Personal, Parental, and School Factors. *Journal of Research in Music Education*, 73(1), 42-66. <https://doi.org/10.1177/00224294241257154>
- McPherson, G. E. (2009). The role of parents in children's musical development. *Psychology of Music*, 37(1), 91–110. <https://doi.org/10.1177/0305735607086049>.





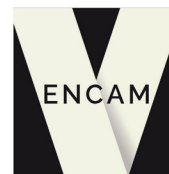
Kong, S. Hang. (2021). A study of students' perceptions of parental influence on students' musical instrument learning in Beijing, China. *Music Education Research*, 23(3), 287–299.

<https://doi.org/10.1080/14613808.2020.1832978>

Xiong, X., & Kong, S. H. (2026). The Role of Maternal Influence on Children's Extra-curricular Music Learning in China. *Early Childhood Education Journal*, 54, 3227–3238.

<https://doi.org/10.1007/s10643-025-02087-3>





# **“The role of parents in children's musical development”: a review of a theoretical model in light of current research in psychology of music**

Caroline Caregnato<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Universidade do Estado do Amazonas, University College London, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
ccaregnato@uea.edu.br

## **ABSTRACT**

### **RESEARCH QUESTION/PROBLEM**

When discussing the role that parents can play in the musical development of their children, McPherson (2009) proposed a model of interactions that includes parenting goals, styles, and practices, as well as outcomes and mediators related to the children's characteristics and their social context. After almost two decades since McPherson's work (2009) was formulated, and after the advances in music psychology research that occurred during this period, what scientific evidence supports or suggests reformulations to the model proposed by that author?

### **OBJECTIVES**

To investigate scientific evidence that supports or suggests reformulations to the model of parent-child interactions proposed by McPherson (2009).

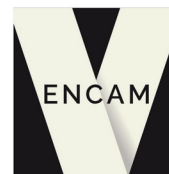
### **METHOD**

This work was carried out through a scoping review, and the bibliographic sources were searched on Web of Science database. Only articles published in journals between 2009 (the year of publication of McPherson's theoretical model) and 2026 were included in the search, which addressed parent-child relationships related to music, and which contained in their title, abstract or keywords the following terms, organized according to the following Boolean operators: parent\* OR mother\* OR father\* AND styl\* OR approach\* OR characterist\* OR climat\* OR practic\* OR behaviour\* OR attitud\* OR involv\* OR role\* OR goal\* OR aim\* OR objective\* OR belie\* OR valu\* AND music\*. We found 2,547 results, from which 127 studies were selected based on abstract screening.

### **RESULTS**

Collected data were organized into two categories: 1) origins of the relationships parents establish with their children regarding music; 2) outcomes of the relationships parents establish with their children regarding music. Studies within the first category found evidence that parental culture, socioeconomic status, cultural capital – i.e., familiarity and ability to appreciate highbrow culture (Xiong; Kong, 2026), personal





beliefs and motivations, and individual child factors such as age and gender influence the musical relationships parents establish with their children. Regarding the second category, it was found that children's musical taste is influenced by their parents' musical taste, that parents' personal expectations, support, and motivations can influence their children's musical performance, their intentions to continue studying music, their motivation for musical learning, their performance anxiety, and their perfectionism related to music. It was also observed that culture influences how children receive parental support and their relationship with music, and that parental genetics (personality) influences their children's musical involvement.

## CONCLUSIONS

The scientific evidence found largely aligns with the theoretical model proposed by McPherson (2009), but simultaneously expands the role of culture and social influences, such as socioeconomic status and cultural capital (e.g. Luo; Guan, 2025; Kong, 2021), in parent-child relationships, and points to the existence of individual and even innate aspects (e.g. Corrigan; Schellenberg, 2015), not mentioned in the initial model, that influence family relationships regarding music.

## KEYWORDS

Musical development, parents, children, music students.

## REFERENCES

- Corrigan, K. A., & Schellenberg, G. (2015). Predicting who takes music lessons: Parent and child characteristics. *Frontiers in Psychology*, 6, Article 282. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.00282>.
- Luo, N., & Guan, T. (2025). Music Participation Among Public School Students in Metropolitan China: An Examination of Personal, Parental, and School Factors. *Journal of Research in Music Education*, 73(1), 42-66. <https://doi.org/10.1177/00224294241257154>.
- McPherson, G. E. (2009). The role of parents in children's musical development. *Psychology of Music*, 37(1), 91-110. <https://doi.org/10.1177/0305735607086049>.
- Kong, S. Hang. (2021). A study of students' perceptions of parental influence on students' musical instrument learning in Beijing, China. *Music Education Research*, 23(3), 287-299. <https://doi.org/10.1080/14613808.2020.1832978>.
- Xiong, X., & Kong, S. H. (2026). The Role of Maternal Influence on Children's Extra-curricular Music Learning in China. *Early Childhood Education Journal*, 54, 3227-3238. <https://doi.org/10.1007/s10643-025-02087-3>.

