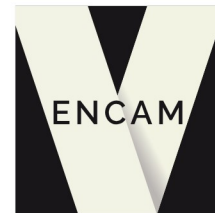




27 A 30 DE MAIO DE 2026

V ENCONTRO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE



Memória musical e violão: uma investigação a partir de estratégias de memorização aplicadas no estudo da obra Lesley's Song de Frederic Hand

Julie Anne Astro Pereira¹, Ricardo Camponogara de Mello²
^{1,2} Universidade Federal da Bahia
julieastro96@gmail.com, riccamponogara@gmail.com

RESUMO

PROBLEMA/QUESTÃO

Esta comunicação apresenta os dados de uma pesquisa de conclusão de curso em que foram utilizadas duas estratégias de memorização aplicadas ao estudo da obra Lesley's Song, composta para violão solo por Frederic Hand. A primeira estratégia é baseada na ideia de Agrupamento, proveniente da teoria de Miller (1956) e cuja aplicação é abordada pelo violonista Thomas Viloteau no livro In The Black Box: technique(s) of the classical guitar (2013); a segunda, baseia-se nos Guias de Execução (GEs) do protocolo de memorização desenvolvido por Chaffin, Imreh e Crawford (2002). A pesquisa em questão consiste num estudo de caso que buscou explorar qual o impacto da aplicação dessas estratégias de memorização na preparação da peça Lesley's Song e no desenvolvimento do estudo musical de uma violonista em processo de finalização do Bacharelado em Música.

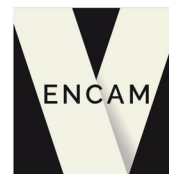
OBJETIVOS

Investigar os efeitos do emprego da memorização musical deliberada no contexto da prática violonística através da utilização dos Guias de Execução (GEs) e da estratégia de Agrupamento, aplicados no estudo da peça Lesley's Song.

MÉTODO

A metodologia consiste na utilização do protocolo de memorização através dos Guias de Execução (GEs) elaborados por Chaffin, Imreh e Crawford (2002) e na estratégia de Agrupamento desenvolvida por Miller (1956). Esses referenciais foram escolhidos devido à fundamentação sólida que possuem, pois, tais estratégias já foram amplamente





utilizadas e debatidas em trabalhos robustos sobre memorização e prática musical, como, por exemplo, em: Chaffin et al. (2009); Chaffin, Gerling, Demos (2024); Silva (2020); Snyder (2001) e Souza (2022). Durante cinco meses a violonista estudou a peça Lesley's Song e, por meio de dados oriundos das anotações nas partituras, relatos no diário de estudos e vídeos com diferentes sessões de prática, foram analisados os impactos do uso das estratégias de memorização.

RESULTADOS E/OU PRINCIPAIS CONTRIBUIÇÕES

A estratégia de Agrupamento mostrou-se eficiente apenas na memorização de elementos da música os quais a violonista percebia a formação de uma unidade mais significativa, por exemplo, arpejos ou notas que formam acordes, e, portanto, elementos que traziam questões técnicas, expressivas e interpretativas não foram abarcados por essa estratégia, mas puderam ser bem trabalhados através da utilização dos Guias de Execução. Com o avanço dos estudos, as falhas de memória reduziram, todavia, alguns compassos apresentaram problemas técnicos que incitaram reflexões sobre a compreensão gestual e o desenvolvimento da memória motora. Dentre as características que mais influenciaram no processo de memorização, destacam-se: a estrutura da música e elementos expressivos criados pela violonista.

CONCLUSÕES E/OU IMPLICAÇÕES

Esta pesquisa traz implicações no âmbito da pedagogia do violão, pois busca e aplica métodos os quais possibilitam o desenvolvimento de um estudo mais consciente sobre os elementos musicais e extramusicais que dão suporte ao intérprete durante a execução de uma música e que o distanciam da prática irreflexiva baseada apenas na repetição motora. Ao comparar as duas estratégias foi possível denotar que com a utilização dos Guias de Execução é possível trabalhar mais elementos do fazer musical no processo de memorização.

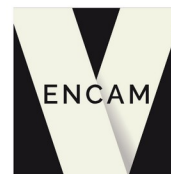
PALAVRAS-CHAVE

memorização, violão, agrupamento, guias de execução

REFERÊNCIAS

- Chaffin, R., Imreh, G., & Crawford, M. (2002). Practicing perfection: memory and piano performance. Mahwah: Erlbaum.
- Chaffin, R., Lisboa, T., Logan, T., & Begosh, K. T. (2009). Preparing for memorized cello performance: The role of performance cues. *Psychology of Music*, 38(1), 3-30. <https://doi.org/10.1177/0305735608100377>
- Chaffin, R., Gerling, C. C., Demos, A. P. (2024). How secure memorization promotes expression: A longitudinal case study of performing Chopin's Barcarolle, Op. 60. *Musicae Scientiae*, Vol. 28(4) 703– 722. <https://doi.org/10.1177/10298649241241405>
- Miller, G. A. (1956). The magical number seven, plus or minus two: Some limits on our capacity for processing information. *Psychological Review*, 63(2), 81–97. <https://doi.org/10.1037/h0043158>





Silva, A. P. (2020). A memória das seis cordas: uma investigação sobre os processos de memorização ao violão de estudantes iniciantes e intermediários. [Tese de Doutorado, Universidade Federal da Bahia]. Repositório Institucional da UFBA. <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/33554>

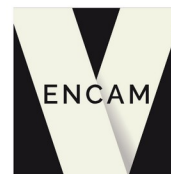
Snyder, B. (2001). Music and Memory: An Introduction. Cambridge: The MIT Press.

Souza, J. S. (2022). Memória muscular: um estudo interdisciplinar sobre a performance no violoncelo.

São Paulo: Cultura Acadêmica. <https://doi.org/10.7476/9786559542505>

Viloteau, T. (2013). In The Black Box: technique(s) of the classical guitar (3rd ed.). Thomas Viloteau. <https://www.thomasviloteau.com/in-the-black-box>





Musical memory and guitar: an investigation based on memorization strategies applied in the study of the work Lesley's Song by Frederic Hand

Julie Anne Astro Pereira¹, Ricardo Camponogara de Mello²
^{1,2} Universidade Federal da Bahia
julieastro96@gmail.com, riccamponogara@gmail.com

ABSTRACT

RESEARCH QUESTION/PROBLEM

This communication presents data from a final-year research project in which two memorization strategies were applied to the study of Lesley's Song, a piece for solo guitar composed by Frederic Hand. The first strategy is based on the concept of Chunking, derived from Miller's theory (1956), and whose application is discussed by classical guitarist Thomas Viloteau in the book *In The Black Box: Techniques of the Classical Guitar* (2013); the second is based on the Performance Cues (PCs) of the memorization protocol developed by Chaffin, Imreh, and Crawford (2002). The research in question consists of a case study that sought to explore the impact of applying these memorization strategies on the preparation of the piece "Lesley's Song" and on the musical development of a classical guitarist in the process of completing her Bachelor's Degree in Music.

OBJECTIVES

To investigate the effects of deliberate musical memorization in the context of classical guitar practice through the use of Performance Cues (PCs) and the Chunking strategy, applied to the study of the piece Lesley's Song.

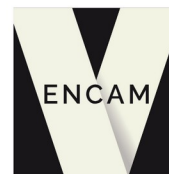
METHOD

The methodology consists of using the memorization protocol based on the Performance Cues (PCs) developed by Chaffin, Imreh, and Crawford (2002) and the Chunking strategy, developed by Miller (1956). These references were chosen because of their solid foundation, as these strategies have already been widely used and discussed in robust studies on memorization and musical practice, such as in: Chaffin et al. (2009); Chaffin, Gerling, Demos (2024); Silva (2020); Snyder (2001) and Souza (2022). For five months, the guitarist studied the piece "Lesley's Song," and using data from annotations in the sheet music, reports in practice journal and videos of various practice sessions, the impacts of using memorization strategies were analyzed.

RESULTS AND/OR MAIN CONTRIBUTIONS

The Chunking strategy proved effective only for memorizing musical elements that the guitarist perceived as forming a more meaningful unit, such as arpeggios or notes that





make up chords and, therefore, elements involving technical, expressive, and interpretive aspects were not addressed by this strategy, but could be effectively worked on through the use of Performance Cues. As practice progressed, memory lapses decreased, however, some measures presented technical problems that prompted reflections on gestural understanding and the development of motor memory. Among the characteristics that most influenced the memorization process, the following stand out: the structure of the music and expressive elements created by the guitarist.

CONCLUSIONS AND/OR IMPLICATIONS

This research has implications for guitar pedagogy, as it seeks and applies methods that enable a more conscious study of musical and extramusical elements that support the performer during the execution of a piece and that move them away from unreflective practice based only on motor repetition. By comparing the two strategies, it became clear that using the Performance Cues allows for the incorporation of more musical elements into the memorization process.

KEYWORDS

memorization, guitar, chunking, performance cues

REFERENCES

- Chaffin, R., Imreh, G., & Crawford, M. (2002). *Practicing perfection: memory and piano performance*. Mahwah: Erlbaum.
- Chaffin, R., Lisboa, T., Logan, T., & Begosh, K. T. (2009). Preparing for memorized cello performance: The role of performance cues. *Psychology of Music*, 38(1), 3-30. <https://doi.org/10.1177/0305735608100377>
- Chaffin, R., Gerling, C. C., Demos, A. P. (2024). How secure memorization promotes expression: A longitudinal case study of performing Chopin's Barcarolle, Op. 60. *Musicae Scientiae*, Vol. 28(4) 703– 722. <https://doi.org/10.1177/10298649241241405>
- Miller, G. A. (1956). The magical number seven, plus or minus two: Some limits on our capacity for processing information. *Psychological Review*, 63(2), 81–97. <https://doi.org/10.1037/h0043158>
- Silva, A. P. (2020). *A memória das seis cordas: uma investigação sobre os processos de memorização ao violão de estudantes iniciantes e intermediários*. [Tese de Doutorado, Universidade Federal da Bahia]. Repositório Institucional da UFBA. <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/33554>
- Snyder, B. (2001). *Music and Memory: An Introduction*. Cambridge: The MIT Press.
- Souza, J. S. (2022). *Memória muscular: um estudo interdisciplinar sobre a performance no violoncelo*. São Paulo: Cultura Acadêmica. <https://doi.org/10.7476/9786559542505>
- Viloteau, T. (2013). In *The Black Box: technique(s) of the classical guitar* (3rd ed.). Thomas Viloteau. <https://www.thomasviloteau.com/in-the-black-box>

